

DEIANIRA IOLE ED ERCOLE

Une serenata de Nicola Antonio Porpora

Compositeur prolifique et voyageur infatigable, Nicola Porpora est considéré comme l'un des compositeurs d'opéra les plus éminents du début du XVIIIe siècle. Rival majeur de ses contemporains Georg Friedrich Händel et Johann Adolph Hasse, Nicola Porpora a également marqué sa génération comme professeur de chant et imprésario des plus grands castrats de son temps.

La serenata Deianira, Iole ed Ercole fut créée à Naples en 1712 pour l'anniversaire de mariage du fils de la bienfaitrice de Porpora, Aurora Sanseverino. Alors maître de chapelle à la cour du Landgrave Philippe de Hesse-Darmstadt, maréchal et commandant en chef de l'empereur Habsbourg Charles VI, Porpora reçut là sa première commande d'importance, tout comme le jeune Händel qui composa pour ce même mariage sa sérénade Aci, Galatea e Polifemo.

Conçue comme texte moralisateur destiné à l'union sacrée de deux figures importantes de l'aristocratie napolitaine, l'intrigue met en lumière les dangers des passions amoureuses, en particulier ceux de la jalousie. Le livret de Nicola Giuvo, inspiré des Métamorphoses d'Ovide

et des Trachiniennes de Sophocle, narre l'histoire tragique du couple formé par Deianira et Hercule. Témoin des élans amoureux de son mari envers la toute jeune Iole, Deianira, tourmentée par la colère et la jalousie, tente de reconquérir Hercule par un sortilège d'amour et l'empoisonne involontairement. Pris de tourments infernaux, Hercule est rongé par son vêtement imbibé du sang du centaure Nessus et ne trouve de salut que dans le suicide par le feu.

Une musique des plus contrastées et extrêmement inventive habite cette sérénade, mettant en scène trois chanteurs solistes (soprano, contralto et basse) accompagnés d'un ensemble à cordes et d'un continuo. Par l'intensité et la densité de son intrigue, ce chef-d'œuvre napolitain du XVIIIe siècle, rarement interprété, constitue un véritable opéra de poche dont les qualités tant musicales que dramatiques sauront sans aucun doute captiver le public du XXIe siècle.

BIOGRAFIE

ET COMPOSITION DE L'ENSEMBLE

Ensemble Mozaïque

Fondé en 2020 à la Universität Mozarteum de Salzbourg, l'ensemble Mozaïque rassemble neuf musiciens internationaux. Formés dans les institutions européennes les plus prestigieuses, les sept instrumentistes et deux chanteurs qui composent l'ensemble sont unis par une même ambition : faire découvrir au plus grand nombre les répertoires encore méconnus des XVIIe et XVIIIe siècles.

Au cœur de leur démarche, la recherche en archives et le développement de concepts innovants leur ont valu de nombreuses distinctions lors de concours internationaux. En 2021, ils ont reçu le premier prix et le prix du public au Göttingen Händel Competition pour leur pasticcio d'opéra "Emila", enregistré par la radio allemande NDR. En 2020, ils ont également obtenu le premier prix et le prix du public au concours Rheinsberger Hofkapelle, saluant leur redécouverte du répertoire de la cour de Frédéric II. Enfin, en 2021, les prix Fiori Musica-

li et Note 1 Music Gmbh leur ont été décernés au concours H.I.F. Biber de St. Florian, en Autriche, pour leur mise en valeur du répertoire baroque autrichien.

Basé en France, l'ensemble est l'invité de salles prestigieuses comme le Brucknerhaus Linz, la Salle Cortot à Paris ou le Händelhaus de Halle. Il est également régulièrement convié à se produire dans des festivals de premier plan, tels que les Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, les Potsdam Sanssouci Musikfestspielen, le Festival de Saintes et les Internationalen Händel-Festspiele Göttingen.

Leur premier album, intitulé "Caldara, arias for bass", paru chez Pan Classics en 2023, a été unanimement salué par la critique, obtenant notamment cinq Diapasons et cinq étoiles Classica, et a été nominé pour l'International Classical Music Award.

Composition de l'Ensemble Mozaïque Maria Ladurner | soprano

Benedetta Mazzucato | contralto

Alexandre Baldo | baryton-basse

Eva Ivanova-Dyatlova | traverso
Gabriele Toscani | violon
Simone Pirri | violon
Joanna Patrick | alto
Celeste Casiraghi | violoncelle
Chloé de Guillebon | clavecin
Elias Conrad | luth







